

Экспорт из национального архива НЛО Украины - [UFOBUA](#)

Фильтр экспорта - уникальный номер (92-W)

Дата экспорта: 09/01/2025

Идентификатор: 92

Область: Сумская

Дата события: 1991 год

Категория: Контакт 3-рода

Форма НЛО:

Описание: Необычный контактер живет в Сумах - Валентина Павловна Краминская. Приобщилась к "контактам" совершенно случайно. Прочла как-то заметку в газете, где речь шла о том, как научиться выходить на связь со Всемирным Разумом. Попробовала и... пошло, поехало.

- К счастью мы не одни во Вселенной. Начиная с 1991 года, я успела "обследовать" созвездия Козерога, Водолея и Рыб. В итоге у меня есть описания уже 35 планет, где обитают разумные существа... Правда, звучат их названия для нашего уха несколько непривычно: Атш, Манард, Жгфад, Куфх, Лош, Дукут, Девлул, Вир... Причем, как правило, на каждой из них живут разумные существа одного типа, общаются на едином языке... Как мне объяснили, разных людей много на нашей планете потому, что "она обобщает всю Вселенную, и боги дали разных людей для создания человеческих отношений". Одним словом, мы "экспериментальные". Правда, эксперимент, судя по всему, не совсем удался: что-то плохо вяжутся наши отношения.

По мере развития дистанционных контактов, Краминская стала получать сведения самые разнообразные и в большом количестве, "все истинное, что накоплено Всемирным Разумом".

Президент производственно-кооперативной фирмы "Атон" В.М.Абрамян, как-то ознакомившись с идеями Краминской, заявил, что они бесценны и принялся воплощать их в жизнь. Один из пунктов устава фирмы гласил: "Публикация и тиражирование научно-технической информации и литературы с организацией платных выставок авторских работ...". То есть, "Атон" на полном серьезе принялась воплощать в жизнь и публиковать идеи, которые в период своих космических сеансов получает из Вселенского банка информации Валентина Павловна.

Краминская прежде всего... рисовала. Десятки свитков ватмана таят в себе причудливой, разумеется, неземной формы и окраски изображения растений, цветов, птиц, рыб, каких-то ящеров, насекомых... Но главное - потрясающие воображение портреты существ разумных. Божественные очертания женщины соседствуют с какими-то карликами, уродинами, монстрами. Ничего лишнего, все естественно и "продуманно". Кроме красоты, как утверждают некоторые, картины Краминской содержат исцеляющую силу - целебные (целебные картины и предметы теософы называют "терафимами").

- Разум... начал сообщать, передавать мне схематические образы растительного, животного и разумного мира. Сажусь перед листом бумаги, посылаю мысленно код, желание, что бы хотела увидеть, и рука начинает двигаться по листу, оставляя изображение. При этом я совершенно не знаю, куда в ближайшее мгновение ее поведет. Устав или не имея возможности больше продолжать занятие - скажем, нужно бежать на работу, - я в любой точке могу попросить остановиться, а в удобный для меня момент продолжить рисование...

Надо заметить, что если бы не картины, которые художники-профессионалы умоляли Краминскую продать им, все это можно было бы считать сказкой.

Источник: Ярослав Сочка, руководитель Закарпатского УФО-клуба "УФОДОС"